

Dan Tepfer

“Goldberg Variations / Variations”

Line up :

Dan Tepfer (p)



Présentation

Avec son album "Goldberg Variations / Variations", Dan Tepfer propose une approche "jazzifiée" du chef d'œuvre de JS Bach. Outre sa propre interprétation de l'œuvre complète des "Goldberg", l'album comporte également ses propres improvisations sur les variations de Bach. Bien loin de certaines réinterprétations à la sauce swing d'œuvres classiques, les variations de Dan Tepfer sont marquées par une recherche harmonique constante, n'hésitant pas à jouer sur les dissonances.

Bien que les Goldberg Variations soient considérées aujourd'hui comme une œuvre d'art quasi-sacrée, n'oublions pas que Bach les publia en 1741 comme une étude pour piano. De Glen Gould à Pierre Hantaï, les plus grands artistes classiques contemporains ont joué cette œuvre. S'investissant lui-même dans une musique qu'il connaît depuis son enfance, Dan Tepfer a enregistré "Goldberg Variations / Variations" en solo complet, se chargeant lui-même de la réalisation de l'album afin d'être maître de bout en bout du processus de création. Le résultat s'avère très personnel.

"Goldberg Variations / Variations" est le sixième album de Dan Tepfer sous son propre nom. Agé de 29 ans, ce new yorkais d'adoption a déjà à son actif 3 albums en trio, un autre en piano solo, ainsi que quelques duos avec le légendaire saxophoniste Lee Konitz.

Doué d'une faculté d'improvisation qui fait toute sa réputation et d'un sens de la mélodie rare, il a vite obtenu la reconnaissance de ses pairs, comme peuvent en témoigner les nombreux prix qu'il a déjà gagnés et les critiques élogieuses de la presse spécialisée.

Pour ceux qui pensaient la musique de Bach "intouchable", il faut se souvenir que Stravinsky avait lui-même fait l'objet de nombreuses critiques lorsqu'il avait réinterprété les œuvres baroques de Pulcinella (on l'avait alors raillé pour son manque de respect vis-à-vis de la partition originale). Sa réponse avait été simple : "Vous vous contentez de respecter, alors que pour ma part, j'aime". Dan Tepfer souhaite prolonger cette idée. Mais au lieu d'enregistrer sa propre interprétation et d'écrire de longs textes explicatifs, il préfère exprimer son amour de l'œuvre au travers de ses improvisations. L'un des plus grands défis de cet album fut d'alterner entre le jeu typiquement classique (un vrai test pour de nombreux pianistes), et l'improvisation totalement libre.

Bach ayant utilisé la même progression harmonique tout au long des Goldberg Variations, son processus musical n'était pas si différent de celui d'un improvisateur de jazz, comme l'explique Dan Tepfer. "Nous prenons la progression harmonique d'un morceau. Que ce soit à partir d'une œuvre de Bach, ou d'un standard, la chose n'est pas plus compliquée. Et nous proposons des variations de la mélodie. Lee Konitz a joué les mêmes morceaux tout au long de sa carrière. Mais ce qui est formidable avec lui, c'est que vous aurez beau jouer les mêmes choses chaque soir (par exemple, "All The Things You Are"), elles sembleront très différentes à chaque concert. Donc si vous enregistrez ces morceaux et les mettez bout à bout sur un album, vous obtiendrez un résultat assez proche de celui de Bach et ses 'Goldberg' : à partir d'un matériau musical simple, vous naviguerez entre différents états émotionnels. L'une des questions que je me suis posées était de savoir quelle diversité je pouvais obtenir à partir d'une même progression harmonique. Il est très important pour moi, en tant qu'improvisateur, d'avoir ma propre voix. C'est pourquoi je revisite Bach avec mon propre vocabulaire".

Dernier album paru



Goldberg Variations / Variations (Sunnyside / Naïve, 2011)

Presse

"Nous voilà en présence d'un événement : avec ses 'Goldberg', Dan Tepfer nous livre un disque magistral (...) Une étape importante dans la longue histoire du rapprochement jazz - classique."

Ludovic Florin, Jazz Magazine / Jazzman, Décembre 2011.

"Enregistré en solitaire dans la nuit printanière new-yorkaise, cet album délicieusement irrespectueux s'impose comme le chef-d'oeuvre d'un amoureux de la musique"

Christian Larrède, Jazz News, Janvier-Février 2012.

"Comme il s'est incorporé le jazz, son histoire, ses progressions harmoniques qui altèrent celles du baroque, il éclabousse avec des idées originales qui peuvent aller jusqu'à la dissonance, mais ont la même logique que les développements mathématiques de Bach et aussi la spiritualité. Impressionnant exemple de communication des esprits à travers le temps."

Michel Contat, Télérama, 14 décembre 2011.

Contact, booking

Asperanto

3 rue des Sorbiers aux Oiseaux, 92390 Villeneuve la Garenne, FRANCE

Jean-Michel Mercier : jim@asperanto.com // 06 27 34 16 56

www.asperanto.com // www.dantepfer.com/