

Christophe Monniot

"Vivaldi Universel"

Line up :

Christophe Moninot (sax)

Michel Massot (tuba)

Emil Spanyol (p, kbs)

Eric Echampard (dms)

Quatuor Arcanes (sax)



Présentation

Le projet Vivaldi Universel est, au départ, une commande sur les 4 Saisons. L'idée : les réécrire après 300 ans, en ayant aux oreilles la musique de Stravinsky, Parker, Zappa, Ravel et autres, tout en ayant conscience du changement climatique de ces dernières années. Pour cela, Christophe Monniot demanda à Sylvie Gasteau de raconter par des voix sur bande, parties prenantes de la musique, ces changements annoncés et la pérennité de notre rapport au temps et aux saisons. Le Livret 'Les Arrières Saisons' composée de voix de 7 à 78 ans qui disent, témoignent ou lisent les Saisons - lectures à partir d'écrits d'Ahmadou Kourouma, de Charles Beaudelaire et surtout d'extraits du Troisième Rapport d'évaluation du Groupe de Travail I du Groupe d'Experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) intégrant les nouveaux résultats des cinq dernières années de recherche sur les changements climatiques.

"Une réussite totale. Tout y est : invention, technique, originalité, folie, sérieux, paroles, musiques, modernité, classicisme. Je suis fan à 100%. Christophe Monniot, dès qu'il est arrivé sur la scène du jazz, m'est apparu comme un grand musicien. Il a transformé les quatre saisons en feux d'artifices. Emil Spanyol est un pianiste comme il y en a très peu. Il a apporté sa part de grandiose indispensable. Avec mon amitié, Martial Solal".

Dernier album paru



Vivaldi Universel (Saison 5) (Cristal Records, 2009)

Presse

"Le projet de rendre actuelle et vivante l'oeuvre de musique classique la plus célèbre du monde (..) est ambitieux et pleinement réussi. le propos est sérieux et si l'on ressent une menace, de l'angoisse ou de la peur dans cette oeuvre on remarque aussi beaucoup de digressions, d'humour et de folle poésie dans cette façon unique (chère à Monniot) de pratiquer un jazz décalé à la fois festif et profond..."

Lionel Eskenazi, Les Dernières Nouvelles Du Jazz, Octobre 2009.

"La réussite de son disque est aux antipodes de ce que sont trop souvent les 'projets' prenant prétexte de l'actualité pour pallier une inspiration défaillante (...). C'est d'ailleurs peut être la qualité primordiale de cet album : pas de faux semblants et une authenticité de tous les instants dans l'action musicale. Il en va de même au niveau de l'écriture : réharmonisation, réflexion sur la forme, superposition temporelle (...) Mais enfin, ce que l'on retient de cette longue suite assez narrative, c'est l'expression à la fois oppressante et exaltante, joyeusement déprimée et un peu folle qui s'en dégage. Si l'art est le reflet de son époque, il s'agit sans doute alors d'un vrai disque de notre temps."

Ludovic Florin, Jazz Magazine / Jazzman, Novembre 2009.

Contact, booking

Asperanto

3 rue des Sorbiers aux Oiseaux, 92390 Villeneuve la Garenne, FRANCE

Jean-Michel Mercier : jim@asperanto.com // 06 27 34 16 56

www.asperanto.com // www.myspace.com/moniomania